

Пауль Мозер - пианист, дирижёр и основатель Венского Резиденс-оркестра

Пауль Мозер, знаменитый пианист и дирижер, родился в 1959 г. в городе Вене, происходит из семьи знаменитых музыкантов. Он получил образование по классу фортепиано и дирижирования в Венской Консерватории, а также в г. Зальцбурге у Леона Флейшера. Кроме того изучал композицию в Векской Музыкальной Академии. Став лауреатом венского конкурса молодежи по фортепиано, он совершил гастрольные поездки по Европе, Америке и ЮАР. Он выступал с большим успехом в сольных концертах а также с ведущими оркестрами под управлением знаменитых дирижеров. Пауль Мозер частый гость в таких музыкальных центрах мира как Нью Йорк, Париж, Рим, Милан, Лондон и Вена, а также выступает по радио и телевидению. Параллельно растёт и его дирижерская карьера. Как дирижер он гастролировал с значительными оркестрами: с Филармоническим оркестром г. Гьора, Братиславы, Буапешта, Флоренции и с Венским Резиденс Оркестром. Публика и пресса всегда принимали его с большим восторгом. Австрийская газета «Новое время» писала: «Пауль Мозер волшебный поэт». Как солист и дирижер Венского Резиденс Оркестра он создает магическую атмосферу. С 1998 г. Пауль Мозер является главным дирижером и музыкальным руководителем ВРО. За фортепиано или с дирижерского пульта Пауль Мозер руководит концертами в подлинной венской традиции, в духе Моцарта и Штрауса.

Пауль Мозер, к великому сожалению слишком рано умер 6 апреля 2004 г.

Обзор прессы

Paul Moser war der Star eines von 100.000 Menschen besuchten Open-Air Konzertes auf dem Internationalen Festival von Marakesch.

Kronen Zeitung, Wien

Ultime Pennellate al Pianoforte – suprema perfezione pianistica. Paul Moser e la Wiener Residenzorchester – un Mozart interpretato con colorazioni e spirito incomparabili.

Il resto del Carlino, Bologna

Paul Moser's piano recital was an event of musical wonder of the highest order. ... a rare talent...mesmerising when playing the Chopin ballades, stunning in his delivery of Haydn sonatas. His "Toccata" is a hauntingly melodic masterpiece of rare and delicate beauty.

Prof. A. Ugrinsky, Director - Hofstra Cultural Center, New York

The audience was enthusiastic that Paul Moser had to play another encore, when he had already changed his tailcoat to a jacket. It was a great pleasure to listen.

Allgemeine Zeitung Hanover

Paul Moser played like a magic poet. With sensitive elegance, he managed to create an atmosphere of exiting tension in Mozarts piano concerto KV 414.

Neue Zeit, Austria