

파울 모저 - 피아니스트이자 지휘자, 비너 레지덴스오케스터의 창립자

전세계적으로 찬사를 받는 피아니스트이자 지휘자인 파울 모저는 (Paul Moser) 1959 년에 유명한 음악가문에서 태어났다. 비엔나 콘세바토리움의 마스터 클래스에서 또는 쾰츠부르크에서 레온 플라이셔 (Leon Fleisher)와 함께 피아노와 지휘를 전공했다. 그리고 비엔나 음악 아카데미에서 작곡공부도 했다. 피아노 부분의 오스트리아 청소년상을 수상한 후, 그는 유럽, 미국 그리고 남아프리카의 지역에서 순회공연을 펼쳤다. 성공적인 독창회 또는 유명한 오케스트라와 지휘자와 함께 공연을 여러 차례 했다. 파울 모저는 뉴욕, 파리, 로마, 밀라노, 런던과 비엔나와 같은 세계적인 뮤직센터에서 매우 환영 받는 손님이었고 라디오와 TV 방송에도 자주 출현했다. 동시에, 그의 지휘 경력도 현저히 높아지고 있었다. 초빙 지휘자로서 그는 죄르, 브라티슬라바, 부다페스트, 플로렌스, 비너 레지덴스오케스터와 같은 훌륭한 교향악단과 함께 공연했다. 그는 대중과 언론의 열렬한 열정으로 환영을 받았다. <노이에 짜이트>라는 오스트리아 일간지는 예를 들어 모저를 '황홀한 시인'으로 묘사했다. 그리고 비너 레지덴스오케스터의 독주자이자 지휘자로서 그는 환상적인 공연들을 통해 마법의 분위기를 만들어냈다. 1998 년부터 파울 모저는 비너 레지데스오케스터의 수석 지휘 및 음악 감독을 맡았다. 피아노 의자에서든 지휘자 연단에서든, 모저는 늘 진정한 비엔나 전통을 따라 모차르트와 스트라우스의 정신으로 공연을 성심 성의껏 지도했다.

유감스럽게도 파울 모저는 2004 년 4 월 6 일에 제명을 다하지 못하고 세상을 떠났다.

언론 보도 :

파울 모저는 마라케시에서 열리는 국제 음악제에서 10 만 명이 관람하는 야외 콘서트의 진정한 스타였다.

크로넨 짜이퉁, 비엔나

- 음악적 완벽성 - 파울 모저와 비너 레지덴스오케스터 - 모차르트를 비교할 수 없는 뉘앙스와 정신으로 해석한다.

일레스트 델카를리노, 볼로냐

파울 모저의 피아노 독주는 가장 위대한 음악적인 경이로움을 표현한 것이다. 그는 드문 인재이다. 쇼팽 발라드를 연주할 때 호화로움을 느끼고, 하이든 소나타를 연주할 때는 놀라지 않을 수가 없다. 그의 '토카타' 연주는 감동적인 멜로디를 가진 걸작이며 매우 희귀하고 섬세한 아름다움을 자랑한다.

우그린스키 교수, 호프스트라 문화센터장, 뉴욕

이미 자신의 연미복을 일반 재킷으로 갈아 입었음에도 불구하고 파울 모저는 청중의 뜨거운 열의 때문에 또 한번의 앙코르를 연주해야만 했다. 경청하는 것 그 자체가 즐거움이었다.

알게마이네 짜이퉁 하노버

파울 모저의 연주는 마술적이었다. 섬세한 우아함으로 그는 모짜르트 피아노 협주곡 (KV 414)에서 흥미진진한 긴장감을 불러 일으켰다.

노이에 짜이트, 오스트리아