

## **Paul Moser - Pianiste, chef d'orchestre et fondateur du Wiener Residenzorchester**

PAUL MOSER

Le pianiste et chef d'orchestre Paul Moser naît en 1959 dans une famille de musiciens connus. Il étudie le piano et la direction d'orchestre lors de cours de maître au Conservatoire de Vienne et de Salzbourg chez Leon Fleisher ainsi que la composition à l'Académie de musique de Vienne. Après avoir gagné le Prix autrichien de la jeunesse pour le piano, des longues tournées le mènent en Europe, aux USA et en Afrique du Sud. Il a beaucoup de succès en tant que soliste ainsi qu'avec des orchestres et d'illustres chefs d'orchestres. Paul Moser est l'invité des centres musicaux du monde comme New York, Paris, Rome, Milan, Londres et Vienne ainsi que des stations de radio et de télévision. En parallèle, sa carrière de chef d'orchestre prend de l'ampleur. En tant que chef d'orchestre invité il travaille avec d'excellents orchestres tels l'Orchestre Philharmonique de Győr, Bratislava, Budapest et Florence ainsi qu'avec le « Wiener Residenzorchester ». Il est accueilli avec enthousiasme par le public et par la presse. Le journal autrichien « Neue Zeit » par exemple écrit: « Paul Moser est un poète magicien ». En tant que soliste et chef du « Wiener Residenzorchester » il crée une ambiance magique. Depuis 1998 Paul Moser est le premier chef d'orchestre et directeur artistique du WRO. A partir du piano ou du pupitre, Paul Moser dirige les concerts dans l'authentique tradition viennoise, dans l'esprit de Mozart et Strauss.

Paul Moser est décédé le 6 avril 2004, beaucoup trop tôt.

### **La presse lui rend hommage :**

Paul Moser war der Star eines von 100.000 Menschen besuchten Open-Air Konzertes auf dem Internationalen Festival von Marakesch.

*Kronen Zeitung, Wien*

Ultime Pennellate al Pianoforte – suprema perfezione pianistica. Paul Moser e la Wiener Residenzorchester – un Mozart interpretato con colorazioni e spirito incomparabili.

*Il resto del Carlino, Bologna*

Paul Moser's piano recital was an event of musical wonder of the highest order. ... a rare talent...mesmerising when playing the Chopin ballades, stunning in his delivery of Haydn sonatas. His "Toccatà" is a hauntingly melodic masterpiece of rare and delicate beauty.

*Prof. A. Ugrinsky, Director - Hofstra Cultural Center, New York*

The audience was enthusiastic that Paul Moser had to play another encore, when he had already changed his tailcoat to a jacket. It was a great pleasure to listen.

*Allgemeine Zeitung Hanover*

Paul Moser played like a magic poet. With sensitive elegance, he managed to create an atmosphere of exiting tension in Mozarts piano concerto KV 414.

*Neue Zeit, Austria*