

## Alexandru Tcacenco

Born in Chişinău (Moldova) where he was educated at the National Ballet School. Furthermore he was educated at the Conservatory of the City of Vienna. In 2005 he joined the Ballett der Wiener Staatsoper und Volksoper. In 2010 he was appointed Demi-soloist of the Wiener Staatsballett.

His repertory comprises Gefährte des Prinzen in Rudolf Nurejews "Schwanensee", Pas de deux in Pierre Lacottes "La Sylphide", Graf Paris and Benvolio in John Crankos „Romeo und Julia“, Creepyman in Gyula Harangozós „Der Nussknacker“, Bauernpaar in Elena Tschernischovas „Giselle“, Pas de quatre in Peter Wrights „Dornröschen“, Arabischer Tanz in Rudolf Nurejews "Der Nussknacker", China in Renato Zanellas „Der Nussknacker“, Csárdás-Solist in Roland Petits „Die Fledermaus“, Ivy and Angel Ben in Maurice Béjarts „Le Concours“, Junger Herr in Kenneth MacMillans „Manon“, Ungarischer Offizier in his „Mayerling“, Escamillo in Davide Bombanas „Ballett: Carmen“, Lysander in Jorma Elos "Ein Sommernachtstraum", Axel von Fersen in Patrick de Banas „Marie Antoinette“, Jockey in Josef Hassreiters „Die Puppenfee“, Wolf and Rose in Michael Corders „Die Schneekönigin“ and roles in Serge Lifars "Suite en blanc", Jerome Robbins' „Glass Pieces“ and "The Four Seasons", Rudi van Dantzigs "Vier letzte Lieder", Twyla Tharps „Variationen über ein Thema von Haydn“, John Neumeiers „Bach Suite III“ and "Vaslav", William Forsythes „The Second Detail“, Jiří Kyliáns „Sechs Tänze“ and „Bella Figura“, Thierry Malandains „Mozart à 2“, Pas de six of Rudolf Nurejews „Raymonda“, part of Uwe Scholz' „Jeunehomme“ and José Martinez' "Delibes Suite". In Patrick de Banas "Windspiele" he created a role.

Awards and honours: Grand Prix: International Ballet Competition in Odessa (2003), 2nd Prize: ÖTR-Contest in Vienna (2004).