



28è FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA D'ALTAFULLA

DEL 5 AL 22 D'AGOST DEL 2015

PLAÇA DE L'ESGLÉSIA, 22 HORES

Més informació i venda d'entrades www.atafulla.cat/festival



DIMECRES 5 D'AGOST

MÚSICA VIENESA

RITA SCHNEIDER (Mezzosoprano)

ROBERT LEHRBAUMER (Pianista)

PROGRAMA

PRIMERA PART

Franz Liszt:

Soirées de Vienne Valse-caprice n° 6

Antonio Salieri:

Falstaff: "Oh, tinuza ambulante... Vendetta, si, vendetta!"

Wolfgang Amadeus Mozart:

Don Giovanni, Donna Elvira „Mi tradi“

Notturmo in B-Dur KV 549 „Piu non si trovano“

(Pietro Metastasio)

Klaversonate Nr.11 in A-dur KV 331/3 "Rondo alla turca"

Gustav Mahler:

Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit "Hans und Grete"
(Cançó popular)

Erich Wolfgang Korngold:

5 Lieder op.38 „Glückwunsch“ (Richard Dehmelt)

Franz Schubert:

"Die Forelle" op.32/ (Ch.D.F.Schubert)

"Erlkönig" op.1/ (Johann Wolfgang von Goethe)

Impromptu As-Dur op. 90/4

SEGONA PART

Johannes Brahms:

Aus den Walzern op. 39

Johann Schrammel:

"Was Öst'reich ist"

Robert Stolz:

"Im Frühling, im Mondschein, im Prater, in Wien" (Ernst Marischka)

Eduard Kremser:

Wiener Lieder und Tänze

"A bisserl a Liab und a bisserl a Treu" (Cançó popular)

Ludwig Gruber:

"Mei Muatterl war a Weanerin"

Johann Strauss Junior:

Frühlingsstimmen-Walzer op.410

Die Tänzerin Fanny Elbler, "Draußen in Sievering"

Wiener Blut, Gräfin "Grüß Dich Gott"

Emmerich Kálmán:

Die Czärdäsfürstin, "Joi mààm Bruderherz"

Franz Léhar:

Die lustige Witwe, Valencienne „Grisettenlied“



RITA SCHNEIDER

Nascuda a Viena, on va estudiar ballet durant set anys a l'Escola de Ball real britànica. El 1985 va començar classes de cant amb Hana Janku, i més tard va estudiar amb KS Walter Berry, Petra Chiba i actualment amb KS Oskar Hillebrandt. Va assistir a classes magistrals dirigides per Hilde Rössl-Majdan i Franz Lukasovsky.

Mezzosoprano versàtil, Rita Lucia Schneider va començar la seva carrera internacional com Anita a l'aclamada producció de Philippe Arlaud de West Side Story a la Volksoper de Viena. Des de llavors, ha interpretat una àmplia gamma de papers, afegint heroïnes dramàtiques com Carmen, Eboli, Venus i Waltraute al seu repertori La seva carrera l'ha portat a cantar en nombrosos teatres d'Àustria, Alemanya, França, Suïssa i més recentment a l'Estat espanyol, així com amb nombroses orquestres com l'Orquestra Simfònica del Teatre Nacional de Praga, la Wiener Symphoniker Barockensemble i l'Orquestra Nacional do Porto, sota la batuta de directors com Gustav Kuhn i Franz Welser-Most.



ROBERT LEHRBAUMER

Nascut a Viena, va començar la seva carrera a l'edat de 9 anys quan va fer la seva aparició com a pianista a Àustria, Alemanya i Suïssa. Des de llavors, les gires de concerts l'han portat, més tard també com a organista, a gairebé tots els països europeus i capitals, a Nord, Centre i Sud-amèrica, al Pròxim Orient, el sud-est d'Àsia, Corea i el Japó, en llocs famosos com al Musikverein i Konzerthaus de Viena, al Carnegie Hall de Nova York i al Suntory Hall i Casals Hall de Tòquio. Així doncs, és un dels intèrprets més especials d'Àustria, participant per tot el món, tant com a director d'orquestra, pianista i organista, solista i músic de cambra, entre d'altres. L'any 2014 Robert Lehrbaumer va ser guardonat amb el títol honorífic de "professor" pel President Federal d'Àustria.

DIVENDRES 7 D'AGOST

ORQUESTRA TERRASSA 48

AMB CLAUDI ARIMANY

PROGRAMA

PRIMERA PART

SIMFONIA EN SOL M

G.M.Monn (1717-1750)

Allegro

Andante

Presto

CONCERT PER FLAUTA I ORQUESTRA K313

W.A.Mozart (1756-1791)

Allegro maestoso

Adagio non troppo

Rondó. Tempo di minuetto

SEGONA PART

DIVERTIMENT EN FA M KV 138

W.A.Mozart (1756-1791)

Allegro

Andante

Presto

SIMFONIA OP 12 N4 "LA CASA DEL DIAVOLO"

L.Boccherini (1745-1805)

.Andante Sostenuto – Allegro assai

.Andante Sostenuto - Allegro assai con moto

DANSES HONGARESES

J.Brahms (1833-1897)

.Número 1 Allegro molto

.Número 11 Poco andante

.Número 2 Allegro



CLAUDI ARIMANY

Claudi Arimany és considerat un dels solistes catalans de més prestigi amb una important trajectòria de gran projecció internacional. Ha actuat sempre com a solista, juntament amb artistes de prestigi essent convidat per les més importants orquestres del món.



ORQUESTRA TERRASSA 48 (OCT48)

L'Orquesta de Cambra Terrassa 48 està formada per instrumentistes de diferents indrets relacionats amb l'activitat musical d'aquesta ciutat. Originada l'any 1987 i fundada en la seva forma i filosofia actuals l'any 2000, el conjunt ha adquirit un nivell que l'ha portat a guanyar, entre d'altres, el primer premi del I Concurs de Música de Cambra de Sant Mateu de Castelló l'any 2003.

L'OCT48 ha explorat nous camins musicals i escènics amb la creació d'espectacles multidisciplinaris de producció pròpia com Carmen, de Shchedrin, Giovanni S.E. i Gudbranstal, les històries de Peer Gynt, les col·laboracions amb cantants com Pep Sala, en l'espectacle Una nit amb orquestra i Sisa, amb qui estrenen Arriba una cançó, i amb formacions jazzístiques com el Manel Camp Trio i Carles Cases.

L'OCT48 està dirigida des del violí per Quim Térmens, músic sabadellenc que rep la seva formació violinística i musical del mestre Gonçal Comellas i dels violinistes Arkadi Futer i Michel Barta.

DIUMENGE 9 D'AGOST

RECITAL D'ÀRIES D'ÒPERA I ESPIRITUALS NEGRES

AMB ANGELA BROWN I IVON FRONTELA

PROGRAMA

PRIMERA PART

- H. Malotte "The Lord's Prayer"
- Charles Gounod "Oh Divine Redeemer"
- Margaret Garnier – Richard Danielpour "Three Prayers"
 - Ease Yourselves
 - He Is By
 - Epilogue
- Giacomo Puccini "Vissi d'arte" de Tosca
- Giuseppe Verdi "Pace, Pace Mio Dio" de La Forza del Destino

SEGONA PART

- George Gershwin "Summertime"
- John Carter "Peter Go Ring the Bells" de Cantata
- John Carter "Let Us Break Bread" de Cantata
- Hall Johnson "Ride On King Jesus"
- Undine Smith Moore "Watch and Pray"
- Undine Smith Moore "Come Down Angels"
- Margaret Bonds "He's Got the Whole World in His Hands"



ANGELA BROWN, Soprano

Una de les revelacions del món verdia de l'actualitat. L'Angela posseeix una veu de gran puresa i poder amb el reconeixement de crítica i públic. Els papers d'Aida, Amelia, Tosca, Elisabetta, Leonora, Ariadna, etc. semblen escrits per les seves condicions naturals. Brown va fer el seu debut com a Elisabetta a Don Carlo amb l'Opera Company of Philadelphia amb una excel·lent crítica del New York Times. El 2001 va fer el seu debut al Metropolitan Opera com a titular d'Aida i el seu debut al Carnegie Hall com Cassandra amb l'estrena als EUA d'Agamemnon del compositor rus Taneyev. També ha estat convidada per cantar el Rèquiem de Verdi amb la Louisville Orchestra i amb moltes altres orquestres dels Estats Units. Amb aquesta obra ha estat convidada amb l'Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya al Palau de la Música catalana. Recentment va fer un pas mes com Ariadne a l'Òpera de Philadelphia, on la crítica deia que "va sorprendre com una jove soprano amb un poder i exquisidesa que sap ocupar el centre de l'escenari".

IVON FRONTELA, Pianista

Ivón Frontela ha rebut nombrosos premis al seu país, Cuba, i el reconeixement en el seu país de residència, l'Estat espanyol. Realitza concerts com a solista amb orquestra, recital sol i amb la seva germana Ivet a duo amb gran èxit. Ha estat professora Superior de Piano de la Universitat de les Arts a Cuba i a l'Escola Nacional d'Art (ambdues a l'Havana). Està diplomada en Pedagogia i Psicologia de l'Art. Ha participat en importants festivals d'Europa i Cuba: Teatre de la Capella de Sant Petersburg, Teatre de l'Òpera de Szeged i Acadèmia Franz Liszt de Budapest a Hongria; Teatre Regio de Parma a Itàlia, al Chateau Pitrey a França, Teatre Nacional de Cuba, Teatre Federico García Lorca (l'Havana); Teatre Amadeo Roldán i molts teatres de tot el país caribeny.

DILLUNS 17 D'AGOST

KEI HIKICHI, PIANO

RITORNELLO QUARTET

D'INSTRUMENTS DE VENT (OBOÈ, CLARINET, TROMPA I FAGOT)

Doménec Hurtado Juan (Oboe), Miguel Ángel Tamarit (Clarinet)
Manuel Járrega Ventura (Trompa), Ferran Tamarit (Fagot)

PROGRAMA

PRIMERA PART

V. GAMBARO (1785-1820)

Primer quartet sobre temes de Beethoven per a quartet de vent

- Marcia
- Andante quasi allegretto
- Tempo di Menuetto
- Polacca

L. van BEETHOVEN (1770-1827)

Quintet per a piano, oboè, clarinet, trompa i fagot en Mib M. Op. 16 (Viena, 1797)

- Grave. Allegro ma non troppo
- Andante cantabile
- Rondo. Allegro ma non troppo

SEGONA PART

W. A. MOZART (1756-1791)

Quintet per a piano, oboè, clarinet, trompa i fagot en Mib M. Kv452 (Viena, 1784)

- Largo. Allegro moderato
- Larghetto
- Rondo. Allegretto



KEI HIKICHI. Nascuda a Tòquio, comença els seus estudis de piano a l'edat de 6 anys amb la professora Rieko Yamamoto, continuant a la Toho Gakuen School of Music de Tòquio amb la professora Kyoko Edo, on obté el títol de Batxiller en música. L'any 1997 es trasllada a Roma on realitza un curs de postgrau de piano i música de cambra a l'Acadèmia "Santa Cecília" amb els mestres Sergio Perticaroli i Félix Ayo.

Des de llavors participa en nombrosos cursos nacionals i internacionals de piano i música de cambra, treballant amb els professors Hiroko Edo, Gyorgy Sebok, Mikhail Voskresensky, Ferrec Rados, Joaquín Achucarro, Luciano Cerroni, Ulf Tischbirek, Hans-Dietrich Klaus i Dalton Baldwin. La seva activitat professional es veu realitzada després de la finalització dels seus estudis tocant en diferents concerts de música de cambra a Alemanya, Bèlgica, Itàlia i Japó.

Actualment exerceix com a professora pianista acompanyant al Conservatori Municipal de València José Iturbi, activitat que combina amb recitals com a solista i amb agrupacions cambrístiques.



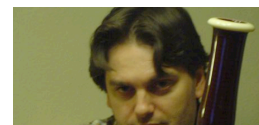
DOMÉNEC HURTADO JUAN (Oboe). Títol Avançat d'oboè de l'Associated Board de la Royal Schools of Music (Regne Unit), Membre del "Ària da capo Ensemble", "Ensemble DC de València", director del projecte "Cursos Didàctics de Oboè" i professor d'oboè al Conservatori Professional de Música de València



MIGUEL ÀNGEL TAMARIT (Clarinet). Professor de clarinet a la Càtedra de Clarinet de la University of applied Sciences, Fachhochschule Osnabrück, Alemanya i des de 2010 Professor de clarinet al Conservatori José Iturbi de València.



MANUEL JÁRREGA VENTURA (Trompa). Professor al Conservatori Municipal de Música de València "José Iturbi". Duo de trompa i Piano Járrega-Tellechea, premiat a l'Internacional Horn Competition "Holger Fransman" de Lieksa (Finlàndia). 2n Premi a l'International Horn Competition "Federico II di Svevia" de Sannicandro di Bari (Itàlia).



FERRAN TAMARIT (Fagot). Titulat Superior de Fagot, amb Menció d'Honor, pel Conservatori Superior de Música de València. Professor titular de Fagot a l'Escola de Música "Joaquín Maya" de Pamplona. Fagot solista de l'Orquestra Simfònica de Navarra.

DIUMENGE 19 D'AGOST

ORQUESTRA DE CAMBRA “I MUSICI DI VIVALDI”

GLAUCO BERTAGNIN (Violí solista), I ANDREA MAINI (Viola)

PROGRAMA

PRIMERA PART

Antonio VIVALDI

Concert per a orquestra en Sol major

Allegro-Adagio-Allegro

Georg Philipp TELEMANN

Concert per a viola i Orquestra

Largo-Allegro-Andante-Presto

Nicolo PAGANINI

Tema i Variacions en La Major per a violí i orquestra

SEGONA PART

Antonio VIVALDI

“Les Quatre Estacions” per a violí i orquestra

La Primavera

Allegro-Largo-Allegro

L'Estiu

Largo-Allegro-Adagio-Presto

La Tardor

Allegro-Adagio-Allegro

L'Hivern

Allegro-Largo-Allegro



ORQUESTRA DA CAMERA “I MUSICI DI VIVALDI”

El grup orquestral de cambra denominat "I Musici di Vivaldi" neix amb la idea de consolidar i ampliar els coneixements artístics de diversos artistes italians i al seu torn s'ofereix com a laboratori d'estudi i d'intercanvi creatiu per a la música italiana del barroc principalment.

Instrumentistes amb experiència consolidada en l'àmbit nacional i internacional, creen un grup amb el qual poder estudiar i aprofundir repertoris que passen del barroc al clàssic amb la possibilitat de combinar-se amb diversos solistes, convidant a col·laborar amb ells als més prestigiosos intèrprets actuals.

La idea central de les experiències d'aquest grup musical es realitzarà després, amb el projecte "in residence" que per a l'estiu de 2004 ha vist la col·laboració del grup amb artistes de clara fama nacional i internacional com ara Maxence Larrieu, Glauco Bertagnin, Franco Maggio Orme-zowski, Claudi Arimany, Enrico Bronzi, etc.

Projectes ambiciosos però que, amb paciència i atenció, acompanyats de l'entusiasme de tots els instrumentistes que componen la formació i d'un talent i treball disciplinat, han portat sens dubte resultats interessants.

DISSABTE 22 D'AGOST

ÒPERA 'DIDO & AENEAS'

PER AD PARNASSUM (LONDRES) I L'OFFERTA MUSICALE (VENÈCIA)



(c) Jaime Leme



Música: **Henry Purcell**
Libretto: **Nahum Tate**
Director: **Maria-Lisa Geyer**
Coreografia: **Roberto De Gregori**
Dissenyadors de vestuari: **Laura Cordery i Bettina John**

PROGRAMA

Acte I

Dido, la reina de Cartago, es lamenta de la seva desgràcia, convençuda que el seu amor no és correspost. Belinda, la seva confident, tracta d'animar la reina. L'amor de la reina és Enees, un supervivent de la guerra de Troia que per ordre de Júpiter ha de crear la nova Troia a Itàlia. Pel camí, para uns dies a Cartago, i en veure a Dido s'enamora d'ella i li declara el seu amor. Aquest esdeveniment és acollit amb una gran alegria per la prosperitat que promet la unió entre els dos regnes.

Acte II, escena I

Les bruixes es reuneixen a una cova, on conspiren per acabar amb la relació dels dos enamorats i provocar la caiguda de Cartago. Convoquen als esperits, i un dels seus elfs agafa la forma del déu Mercuri per entregar a Enees un fals missatge de Júpiter: ha d'abandonar Cartago i tornar a la seva missió. Les bruixes decideixen provocar una tempesta per a separar la parella.

Acte II, escena II

Dido i Enees consumen el seu amor i després se'n van de caça on la Segona Dona explica la història d'Acteon: després d'haver vist a Diana banyant-se nua, es va transformar en un cérvol i el van matar els seus gossos. Enees regala a Dido el cap del porc senglar que ha matat. Dido té un mal auguri i comença la tempesta provocada per les bruixes, que separa la parella. El fals Mercuri se li apareix a Enees, encara que ell preferiria la mort, obeeix als déus.

Acte III

Els mariners d'Enees es preparen per marxar i deixar Cartago i les seves nimfes enrere. Les bruixes celebren l'èxit del seu pla esperant que Dido mori i Cartago es cremi. Dido i Enees es reuneixen per acomiadar-se. Dido no es refia de les promeses d'Enees. Enees canvia de parer i decideix desobeir les dues quedant-se amb Dido. Ella insisteix que marxi sabent que després de la seva partida només li queda la mort.

Aquesta obra va ser reescrita l'any 1689 per a una escola de noies. Dido i Enees, de Purcell, és més que una adaptació de l'Eneida de Virgili, és una reflexió al·legòrica de la crisi política de l'època a Anglaterra. Es coneix com una obra mestra musical i dramàtica, i una de les primeres òperes angleses que han sobreviscut fins a l'actualitat.

La seva concisió dramàtica i l'acompanyament dels comentaris de la Coral, la van convertir en una obra única a Anglaterra. Dido i Enees va evolucionar d'una mascarada anglesa. Reflecteix el gust anglès de combinar la música i la dansa amb el vers parlat.



— 28è FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA D'ALTAFULLA —

PREUS I VENDA D'ENTRADES

- Entrada un concert: 15€
- Pack 4 concerts (15% dte.): 51 €
- Abonament Festival: 75 €
- Els titulars del Carnet Jove de la Generalitat gaudiran d'un 50% de descompte
 - Venda d'entrades a:
 - l'Oficina de Turisme d'Altafulla (Plaça dels Vents)
 - www.altafulla.cat/festival
 - Nits de concert a partir de les 21:00h a la Plaça de l'Església

NORMES DEL FESTIVAL:

- Els concerts començaran puntualment a les 22:00h a la Plaça de l'Església
 - Està prohibit realitzar gravacions en video o fotografies dels concerts
- Els organitzadors del festival es reserven el dret a modificar el programa

Organitza:



AJUNTAMENT D'ALTAFULLA
REGIDORIA DE CULTURA

Col·labora:



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals



Diputació Tarragona



Consell Comarcal del Tarragonès

Més informació i venda d'entrades www.altafulla.cat/festival